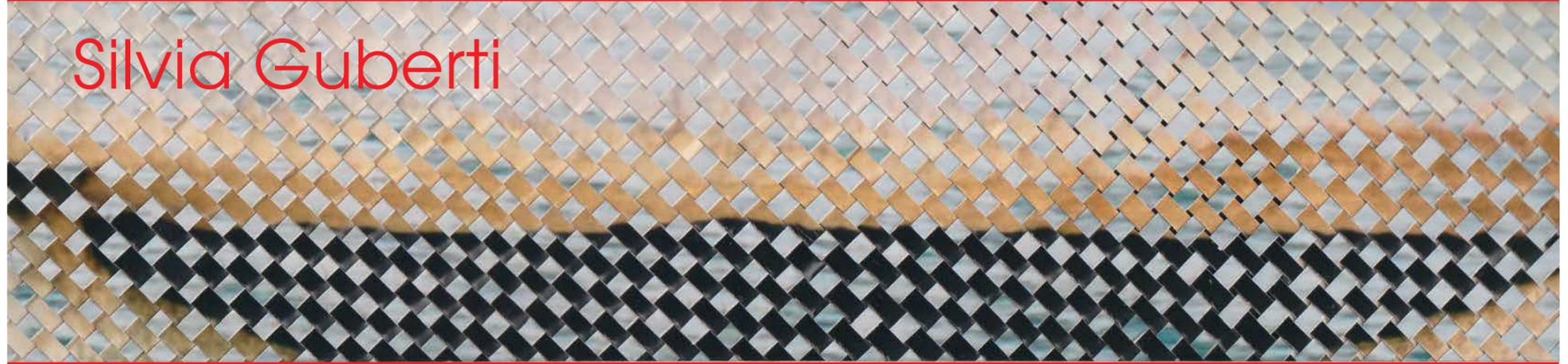




Silvia Guberti



Ottavo anno. La Stagione 2017/2018 della galleria Arte su carte si inaugura sabato 9 settembre con l'esposizione integrale del libro d'artista "Don Chisciotte" di Mimmo Paladino e Giuseppe Conte. L'opera è stata realizzata dal Laboratorio d'Arte Grafica di Modena nel 2005 per Editalia. La mostra si inserisce nell'ambito delle proposte espositive, iniziate lo scorso anno, rivolte a valorizzare il lavoro del Laboratorio che, nel 2019, festeggerà quarant'anni di attività. Dal 9 settembre al 14 ottobre 2017. Il secondo appuntamento è dedicato all'opera di Silvia Guberti. La mostra propone una selezione di opere uniche, realizzate nell'ultimo periodo, utilizzando materiali diversi: carte, stoffe, ceramica lavorate con tecniche diverse. Con questa mostra la galleria intende assumere in futuro una presenza, non più esclusivamente legata alla stampa originale, mantenendo però nel contempo un profondo rapporto con il Laboratorio; ne è testimonianza il Libro d'Artista "AB OVO", che in questa occasione il Laboratorio d'Arte Grafica di Modena ha voluto realizzare con l'artista, composto da tre incisioni originali. Dal 4 al 25 novembre 2017. Per il secondo anno consecutivo nel periodo natalizio la galleria propone un "viaggio" per stampe che ripercorre l'esperienza ormai quarantennale del Laboratorio; le opere selezionate per questa esposizione sono state realizzate dal 1989 al 1999. Dal 9 dicembre 2017 al 5 gennaio 2018. All'inizio del nuovo anno la galleria ospita l'opera di uno dei massimi artisti di ogni tempo, Francisco Goya con la serie completa delle ottanta incisioni de "I Capricci". Un appuntamento di rilievo assoluto. Dal 20 gennaio al 17 febbraio 2018. La stagione 2017/2018 della galleria Arte su carte si conclude con la mostra di William Xerra. La collaborazione "di lunga data" del Laboratorio con l'artista è stata tuttavia, negli anni, sporadica finché lo scorso anno il comune lavoro alla realizzazione del suo libro d'artista "Apelle figlio d'Apollo" composto da dodici incisioni ha contribuito a far nascere il progetto di questa mostra. I lavori presentati sono opere in esemplare unico nei quali l'artista, utilizzando una base stampata in acquaforte simile per tutti, utilizza varie tecniche, dal collage alla pittura, dall'intaglio alla fotografia. Dal 3 al 31 marzo 2018. In primavera 2018 incontro con l'artista che presenterà l'opera 2018, nona della serie, per "I Cento amici del Laboratorio".



FRANCISCO GOYA

WILLIAM XERRA

SABATO 3 MARZO 2018 ORE 18

INAUGURAZIONE

WILLIAM XERRA

Assenza di vuoto

3/31 MARZO 2018

IN COLLABORAZIONE CON
LABORATORIO D'ARTE GRAFICA DI MODENA



PRIMAVERA 2018

PRESENTAZIONE

DELL'OPERA PER

I CENTO AMICI DEL LABORATORIO 2018

IN COLLABORAZIONE CON
LABORATORIO D'ARTE GRAFICA DI MODENA

Artesucarte

Ottavo anno. La Stagione 2017/2018 della galleria Arte su carte si inaugura sabato 9 settembre con l'esposizione integrale del libro d'artista "Don Chisciotte" di Mimmo Paladino e Giuseppe Conte. L'opera è stata realizzata dal Laboratorio d'Arte Grafica di Modena nel 2005 per Editalia. La mostra si inserisce nell'ambito delle proposte espositive, iniziate lo scorso anno, rivolte a valorizzare il lavoro del Laboratorio che, nel 2019, festeggerà quarant'anni di attività. Dal 9 settembre al 14 ottobre 2017. Il secondo appuntamento è dedicato all'opera di Silvia Guberti. La mostra propo-

Artesucarte

STAGIONE 2017 / 2018

9 SETTEMBRE / 14 OTTOBRE 2017

MIMMO PALADINO
Don Chisciotte

4 / 25 NOVEMBRE 2017

SILVIA GUBERTI
A proposito di tutto e di qualcosa d'altro

9 DICEMBRE 2017 / 5 GENNAIO 2018

LABORATORIO D'ARTE GRAFICA DI MODENA
1989/1999

20 GENNAIO / 17 FEBBRAIO 2018

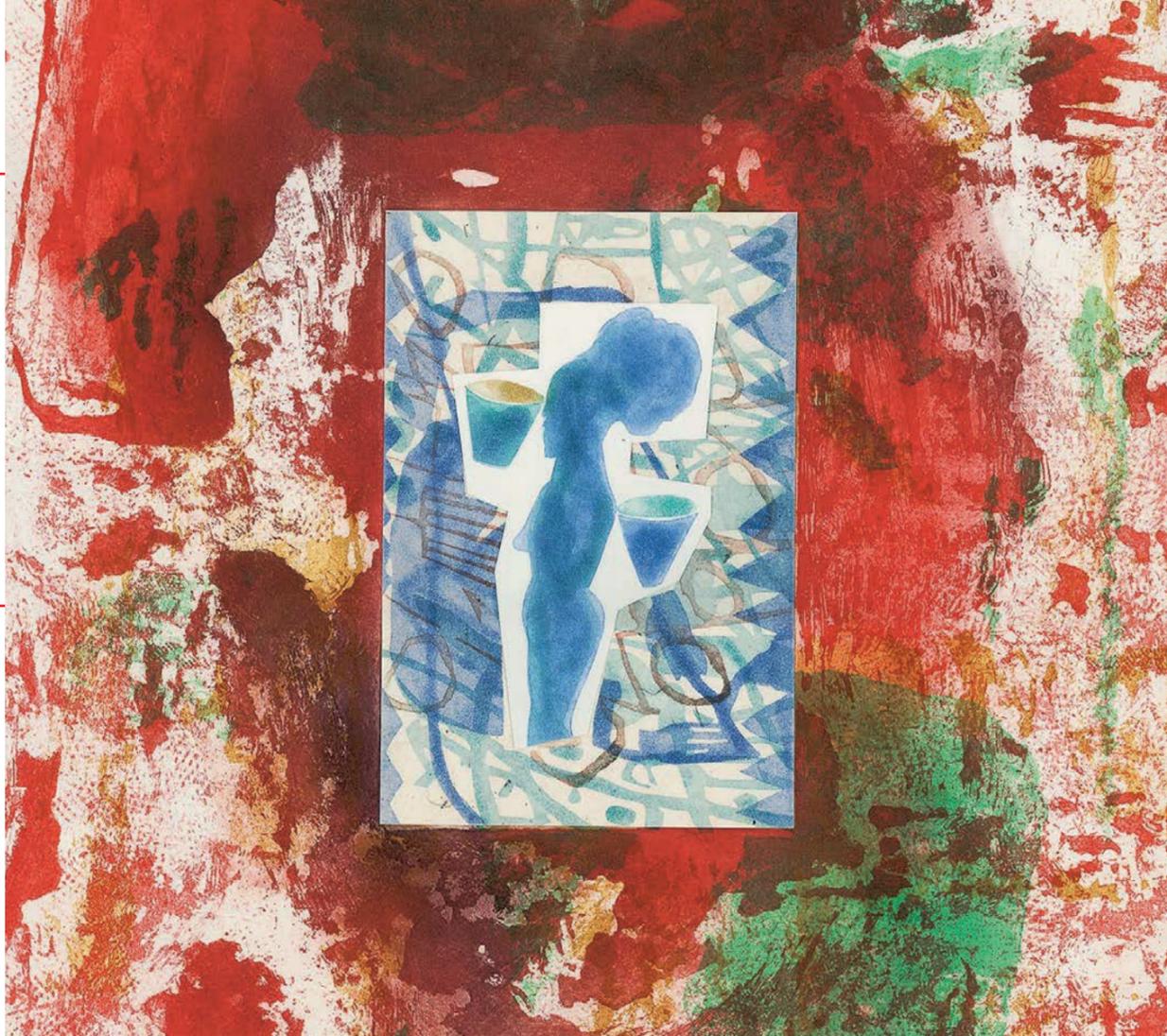
FRANCISCO GOYA
I Capricci

3 / 31 MARZO 2018

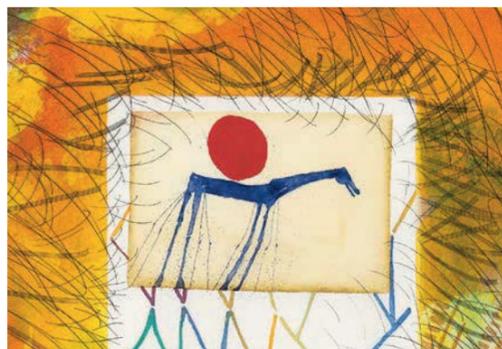
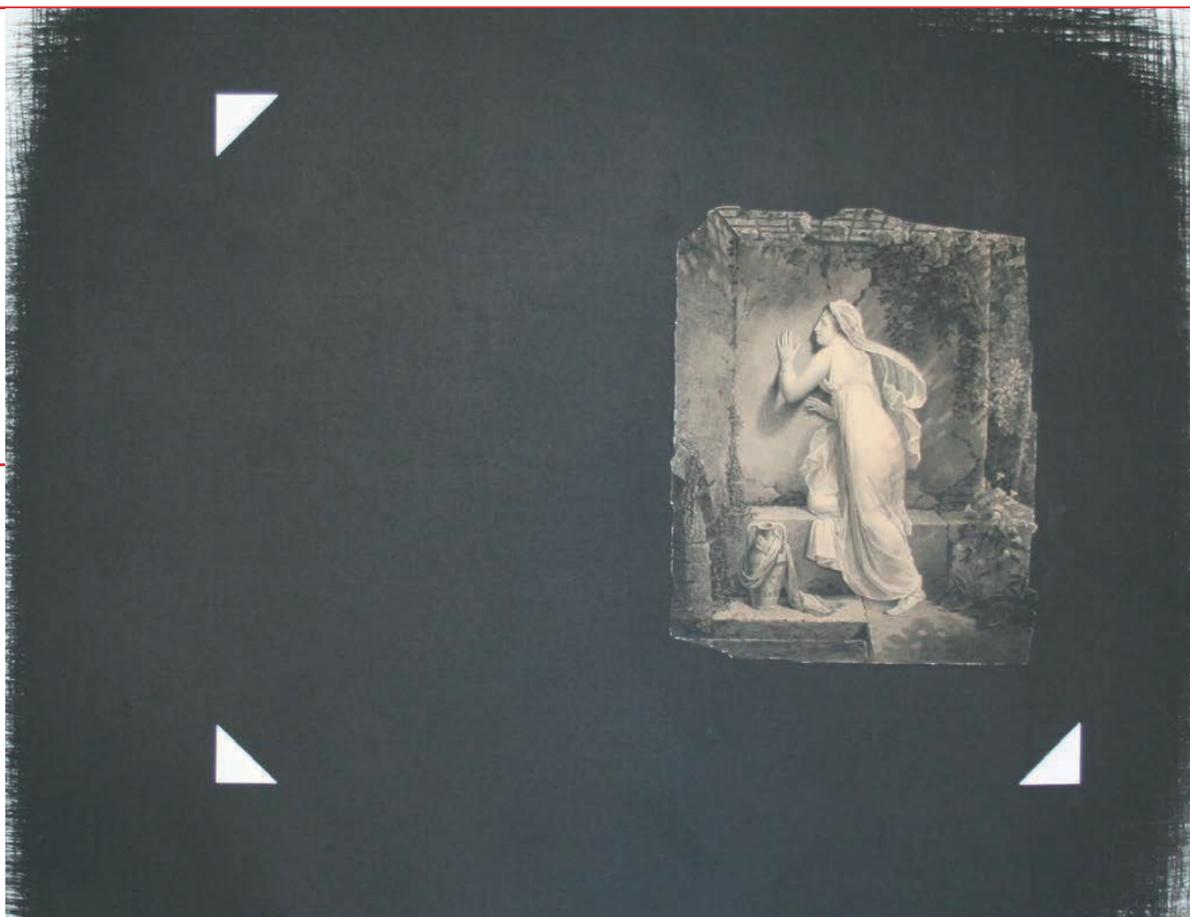
WILLIAM XERRA
Assenza di vuoto

ne una selezione di opere uniche, realizzate nell'ultimo periodo, utilizzando materiali diversi: carte, stoffe, ceramica lavorate con tecniche diverse. Con questa mostra la galleria intende assumere in futuro una presenza, non più esclusivamente legata alla stampa originale, mantenendo però nel contempo un profondo rapporto con il Laboratorio; ne è testimonianza il Libro d'Artista "AB OVO", che in questa occasione il Laboratorio d'Arte Grafica di Modena ha voluto realizzare con l'artista, composto da tre incisioni originali. Dal 4 al 25 novembre 2017. Per il secondo anno consecutivo nel periodo natalizio la galleria propone un viaggio "per stampe" che ripercorre l'esperienza ormai quarantennale del Laboratorio; le opere selezionate per questa esposizione sono state realizzate dal 1989 al 1999. Dal 9 dicembre 2017 al 5 gennaio 2018. All'inizio del nuovo anno la galleria ospita l'opera di uno dei massimi artisti

di ogni tempo, Francisco Goya con la serie completa delle ottanta incisioni de "I Capricci. Un appuntamento di rilievo assoluto. Dal 20 gennaio al 17 febbraio 2018. La stagione 2017/2018 della galleria Arte su carte si conclude con la mostra di William Xerra. La collaborazione "di lunga data" del Laboratorio con l'artista è stata tuttavia, negli anni, sporadica finché lo scorso anno il comune lavoro alla realizzazione del suo libro d'artista "Apelle figlio d'Apollo" composto da dodici incisioni ha contribuito a far nascere il progetto di questa mostra. I lavori presentati sono opere in esemplare unico nei quali l'artista, utilizzando una base stampata in acquaforte simile per tutti, utilizza varie tecniche, dal collage alla pittura, dall'intaglio alla fotografia. Dal 3 al 31 marzo 2018. In primavera 2018 incontro con l'artista che presenterà l'opera 2018, nona della serie, per "I Cento amici del Laboratorio".



Lo scorso anno la consueta mostra collettiva del periodo natalizio è stata sostituita con la presentazione di opere a stampa prodotte dal Laboratorio dalla sua fondazione, nel 1979 al 1989; prosegue quest'anno il progetto che vuole ripercorrere, attraverso le proprie realizzazioni, il lavoro della stamperia che nel 2019 giungerà al quarantesimo anno. Sarà presentata una ricca selezione di opere realizzate dal 1989 al 1999. Il periodo preso in esame in questa occasione è stato per il Laboratorio un momento di grande crescita e interesse da parte di tanti; in quegli anni la stamperia si è dotata di una nuova sede, un nuovo marchio e una nuova denominazione, Laboratorio d'Arte Grafica di Modena. Nuovi artisti hanno intessuto collaborazioni con la stamperia, alcuni di loro: Giuliano Della Casa, Wainer Vaccari, Franco Guerzoni, Luca Leonelli, Davide Benati, Raffaele Biolchini, Andreina Bertelli. Una sempre maggiore professionalità ha permesso di realizzare opere di rilievo e in particolare, da ricordare l'edizione di un nuovo Evangelionario, voluto dall'allora Vescovo di Modena Benito Cocchi e edito da Franco Cosimo Panini e al quale diedero la propria opera 35 artisti.



SABATO 9 SETTEMBRE 2017 ORE 18

INAUGURAZIONE

MIMMO PALADINO
Don Chisciotte

9 SETTEMBRE / 14 OTTOBRE 2017

IN COLLABORAZIONE CON
LABORATORIO D'ARTE GRAFICA DI MODENA

LABORATORIO D'ARTE GRAFICA DI MODENA

Ventuno incisioni all'acquaforte e acquatinta, quattordici incisioni all'acquaforte, acquatinta e collage, sette acqueforti, tre collage e quindici impressioni tipografiche di Mimmo Paladino unitamente a quattordici composizioni poetiche di Giuseppe Conte compongono il libro d'artista "Don Chisciotte". Queste le caratteristiche principali che rendono unica questa opera d'arte, realizzata dal maestro nel 2005, in occasione del quarto centenario della pubblicazione dello storico romanzo di Miguel de Cervantes. L'edizione viene oggi considerata come il più importante libro d'artista di Paladino ma altresì annoverata tra i più significativi esiti, in questo settore, nel panorama moderno e contemporaneo. Il Laboratorio d'Arte Grafica di Modena ha realizzato la stampa delle 45 opere calcografiche, ha curato la stampa tipografica realizzata con caratteri mobili e composto il progetto grafico dell'opera per Editalia.

Silvia Guberti è nata a Modena nel 1944. La sua attività si svolge da sempre per nuclei di ricerca, in ognuno dei quali si attivano tecniche differenti ed originali, in quanto sono loro a suggerire temi, forme, esiti e non viceversa. Nel caso della mostra presso la galleria "Arte su carte" Guberti espone il nucleo più recente di lavori, catalizzato su sedici anni di pratica "shodo" (arte della calligrafia). Opere uniche, inusuali per la galleria che ha, da sempre, focalizzato la propria attenzione all'opera grafica ma che, da ora, intende assumere una nuova presenza pur mantenendo un profondo rapporto con il Laboratorio; ne è testimonianza l'edizione "AB OVO", raffinato libro d'artista realizzato in occasione della mostra che raccoglie tre incisioni originali in rilievo di Silvia Guberti. Le opere sono state realizzate con le tecniche della ceramolle, del carborundum, impressioni e secco e doratura. L'edizione è stata realizzata in venti esemplari per Roberto Gatti Editore.



"L'autore convinto che la censura dei vizi umani può essere il soggetto della pittura così come lo è dell'eloquenza e della poesia, ha scelto per il suo lavoro i temi ispirati dall'infinito numero di follie e dei misfatti così comuni nella società degli uomini...". Queste parole facevano parte della presentazione alla prima edizione de "I Capricci" di Francisco Goya pubblicata sul "Diario di Madrid" del 6 febbraio 1799.

Francisco Goya (1746/1828) realizzò durante la sua vita 261 opere grafiche tra incisioni e litografie. Tra queste le 80 lastre de "I Capricci" che furono edite, tratte dai rami originali, in 12 edizioni, dal 6 febbraio 1799, giorno di presentazione della prima edizione avvenuta in un negozio di profumi e liquori a Madrid, all'ultima datata 1937. Goya, all'epoca della prima pubblicazione, aveva 53 anni, pittore di corte a Madrid e stimatissimo ritrattista. Nell'opera, che lo impegnò dal 1797 alla metà dell'anno successivo, Goya utilizzò le tecniche calcografiche a quei tempi conosciute: acquaforte, bulino, puntasecca e acquatinta.

"...L'opera, per William Xerra, diventa un luogo di concentrazione e di silenzio che si contrappone all'ingombro e alla ridondanza della comunicazione di massa: al pieno subentra il vuoto, non come assenza ma come nucleo germinale della "poiesis". Di qui, alcune delle "figure" tipiche del lavoro di Xerra, quali lo specchio, l'apparizione di frammenti di immagini e di segni alfabetici, che sembrano apparire e sparire nello stesso tempo, la cronaca che inquadra il vuoto..." (Filiberto Menna, 1988)

La mostra di William Xerra è composta da una decina di grandi opere su carta, realizzate al Laboratorio con la collaborazione di Roberto Gatti. L'idea che sottende a questo lavoro è quella di offrire la stamperia all'artista, non soltanto come luogo di elaborazione di un progetto grafico ma con possibilità espressive più ampie; il bagaglio di esperienze e sapienze del Laboratorio, materiali, attrezzature, tutto al servizio dell'artista che può utilizzarle ma, nella piena libertà, scegliere di lavorare con qualsiasi altra tecnica.



SABATO 4 NOVEMBRE 2017 ORE 18

INAUGURAZIONE

SILVIA GUBERTI

A proposito di tutto e di qualcosa d'altro

4 / 25 NOVEMBRE 2017

IN COLLABORAZIONE CON
LABORATORIO D'ARTE GRAFICA DI MODENA

SABATO 9 DICEMBRE 2017 ORE 18

INAUGURAZIONE

**LABORATORIO D'ARTE GRAFICA DI MODENA
1989/1999**

9 DICEMBRE 2017 / 5 GENNAIO 2018

IN COLLABORAZIONE CON
LABORATORIO D'ARTE GRAFICA DI MODENA



I CENTO AMICI DEL LABORATORIO

IL LABORATORIO D'ARTE GRAFICA DI MODENA è una stamperia, fondata nel 1979, che realizza stampe d'arte originali interamente realizzate a mano. L'amore per la stampa d'arte originale, il rispetto degli antichi metodi di lavoro, l'esperienza assunta, oramai quarantennale, gli ha consentito di collaborare con artisti provenienti da tutto il mondo. Da alcuni anni il Laboratorio ha altresì una propria galleria "ARTE SU CARTE" che promuove mostre dedicate ai maggiori maestri dell'arte, storici e contemporanei, presentazioni delle opere realizzate dal Laboratorio, sede permanente di libri d'artista e stampe d'arte originali. Nel 2009 il LABORATORIO D'ARTE GRAFICA DI MODENA ha proposto l'iniziativa "I CENTO AMICI DEL LABORATORIO" con lo scopo di far conoscere il lavoro della stamperia e la stampa d'arte originale offrendo loro la possibilità di conoscere il laboratorio, poterlo frequentare e acquisire opere importanti ed esclusive a condizioni economiche particolari.

ORA ANCHE LEI PUÒ FAR PARTE DI TUTTO QUESTO DIVENTANDO "AMICO DEL LABORATORIO"

Ogni anno avrà diritto a ricevere una stampa d'arte originale espressamente realizzata per gli "AMICI" e a loro riservata; riceverà un'opera d'arte autentica che unisce, all'alto valore artistico, fondamentali valori di manifattura perché creata interamente a mano, con procedimenti tramandati attraverso secoli di esperienze. Di anno in anno potrà formare una prestigiosa collezione di opere d'arte o far dono dell'adesione per un regalo di prestigio, contribuendo così alla conoscenza e alla diffusione dell'opera d'arte originale. L'adesione a "I CENTO AMICI DEL LABORATORIO" è possibile versando una quota di adesione di euro 200,00, ha validità annuale e può essere rinnovata di anno in anno con decadenza automatica. L'adesione dà diritto oltre all'opera a lei riservata, in caso di acquisti, alla riduzione del 30% sul valore di listino delle opere del Laboratorio; sarà inoltre informato sulle attività della stamperia e riceverà gli inviti alle mostre che il Laboratorio promuove.

I CORSI DELLA STAMPERIA

Corso di incisione e stampa calcografica

Sabato 14 ottobre inizierà il corso per l'apprendimento delle principali tecniche calcografiche: acquaforte, acquatinta, puntasecca e ceramolle; ogni sabato pomeriggio, dalle 16.30 alle 19 presso il Laboratorio d'Arte Grafica di Modena. Il programma del corso prevede, nella prima lezione l'insegnamento teorico delle principali tecniche calcografiche proprie della "Stampa Originale" e la sperimentazione delle stesse; negli incontri successivi si realizzeranno i lavori con le tecniche prescelte. Il corso si concluderà, l'ultimo giorno, con un incontro/dibattito al quale parteciperà un noto artista che converserà con i partecipanti delle tecniche incisorie e della sua personale esperienza. La frequenza alle lezioni non è obbligatoria e ognuna ha il costo di euro 25,00.

L'adesione ad ogni singolo incontro dà diritto all'uso dei materiali necessari alla realizzazione del programma così definiti: fornitura di 1 lastra (per ogni incontro) di dimensioni non superiori a cm.16x20 per la sperimentazione della tecnica prescelta e all'uso di tutti i materiali necessari alla realizzazione della stessa (cancelleria, vernici, punte, acidi, carte, inchiostri); inoltre, alla fine degli incontri, ad ogni partecipante verranno consegnate due prove di stampa di ognuna delle lastre incise su carta di cm. 35x25. Le lezioni si terranno il sabato dalle ore 16.30 alle 19 nei giorni 14/21/28 ottobre, 11/18/25 novembre 2017.

Corso "Il Mio Libro d'Artista"

La concezione di "Libro d'Artista" si può far iniziare all'inizio del XIX secolo con artisti quali Gustave Dore' e Eugène Delacroix; così come lo conosciamo oggi, nasce con le avanguardie storiche del primo novecento e da allora assume una propria particolarità come mezzo per un'espressione artistica diversa. Per "Libro d'Artista", (nel nostro caso si intende un'edizione moltiplicata, quindi stampata) si definisce un'opera, solitamente in carta, nella quale l'artista realizza il proprio lavoro seguendo una successione di carte (foglio unico o in successione). Spesso, ma non sempre, le opere dell'artista sono accompagnate da testi (racconto o poesie) e solitamente non illustrano il contenuto del testo ma le due parti vivono in modo autonomo e complementare.

Il Laboratorio d'Arte Grafica di Modena organizzerà un corso con la finalità di realizzare un "Libro d'Artista"; ogni partecipante potrà scegliere fra le molteplici possibilità di creazione di una edizione: formato, carta e numero di pagine, tecniche. Il Laboratorio fornirà tutti i materiali e la collaborazione necessaria. Nella sua quarantennale esperienza ha partecipato alla realizzazione di numerosi "Libri d'Artista" con vari artisti. Il corso è organizzato in 6 incontri; nel primo sarà possibile vedere i Libri d'artista del Laboratorio e iniziare a pensare al progetto, le lezioni successive serviranno a realizzare il Libro. Il costo complessivo è di euro 180,00, dà diritto a partecipare ai 6 incontri e a utilizzare materiali e strumenti del Laboratorio. Le lezioni si terranno di sabato dalle 16.30 alle 19 nei giorni 24/31 marzo, 7/14/21/28 aprile 2018.



Artesucarte

VIA FRATELLI ROSSELLI 21.23.25 41125 MODENA
 ORARI: DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ: 9.30/13.30 15.30/19.30
 SABATO: 10.30/12.30 16.30/19.00
www.laboratorioidartegraficadimodena.it
 robertogatti@laboratorioidartegraficadimodena.it
 telefono/fax +39 059390354

LABORATORIO D'ARTE GRAFICA DI MODENA
 VIA VERONA 7.9.11 41125 MODENA



SABATO 20 GENNAIO 2018 ORE 18

INAUGURAZIONE

FRANCISCO GOYA
 I Capricci

20 GENNAIO / 17 FEBBRAIO 2018

IN COLLABORAZIONE CON
 LABORATORIO D'ARTE GRAFICA DI MODENA

